

— 2016 / 2017 —

**LES THÉÂTRES DE
MAISONS-ALFORT**

DEBUSSY

NECC



THÉÂTRE

Noces de Sang	p. 8
Pédagogies de l'échec	p. 15
Les Faux British	p. 17
Le poisson belge	p. 20
Maris et Femmes	p. 22
Réparer les vivants	p. 25
Un certain Charles Spencer Chaplin	p. 29
Amok	p. 33
Le Faiseur	p. 36
Le Songe d'une nuit d'été	p. 39

HUMOUR ET HUMOUR MUSICAL

Stéphane Guillon	p. 6
Les Sea Girls - La Revue	p. 11
Fabrice Luchini et moi	p. 31
Baptiste Lecaplain	p. 40

DANSE

Petites Virtuosités Variées	p. 23
Catherine Berbessou	p. 28
Flying Cow	p. 32

MUSIQUE / LYRIQUE/ THÉÂTRE MUSICAL

Orchestre National d'Ile de France – Ombres et Lumière	p. 14
Orchestre National d'Ile de France – Une Farce de Rossini	p. 21
L'Enfant et les sortilèges	p. 26
Camille et Julie Berthollet	p. 37

CHANSON / VARIÉTÉS / JAZZ

Hubert-Félix Thiéfaine	p. 7
Thomas Dutronc	p. 18
Cross Border Blues	
Kennedy – Milteau – Segal	p. 24
Sarah McKenzie	p. 27
Wilson chante Montand	p. 34
Lisa Simone	p. 38

ARTS DE LA PISTE / ARTS VISUELS

Paysages intérieurs	p. 19
Flip Fabrique	p. 30
Boutelis	p. 41

JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL

Pouët	p. 9
Jamais Jamais! (Peter Pan)	p. 10
Le Gardeur de silences	p. 16
Flying Cow	p. 32
Moooooooooonstres	p. 35
Boutelis	p. 41

CINÉMA

Cinénecc	p. 12
Ciné Junior 94	p. 13
Les lundis de voyages	p. 42-43

Juillet 2017

Camille Berthollet | © crédit photo : Stéphanie Slama

4^e de couverture

Un certain Charles Spencer Chaplin | © crédit photo : J. Stey

Conception graphique

Atelier Chévara | Marge design

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy

116 avenue du Cst de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
Le samedi de 10 h à 12 h.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires. Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie lumière <i>Julian Crenn</i>
Communication & programmation Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Régie scène <i>Alexandre Sobral</i>
Relations publiques & billetterie <i>Véronique Gély</i>	Affichage <i>Mehdi Bendida</i>
Accueil & billetterie <i>Alexia Gourinal</i>	Entretien <i>Madiara Koné</i> <i>Saadia Zaakoume</i>
Direction technique <i>Jean-Marc Walter</i>	Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

Debussy

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la république, ouvert jusqu'à 21 h en semaine et le dimanche (la sortie est libre).

NECC

Le parking du marché. Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

TRANSPORTS EN COMMUN

Debussy : RER D Maisons-Alfort-Alforville
Bus 181, 172 et 217

NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade
Bus 107

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

UNE NOUVELLE SAISON

Cette nouvelle saison se présente à travers le double regard du cinéma et du spectacle vivant. Vous le savez, le Ciné Debussy a ouvert ses portes en mars dernier et vous êtes nombreux à apprécier la qualité et le confort d'un cinéma grand public de proximité.

Et inconsciemment ou non, la programmation que je vous propose cette année fait de nombreux ponts entre cinéma et théâtre, cinéma et chanson, cinéma et musique avec des comédiens et des artistes aussi à l'aise à l'écran que sur scène.

Charlie Chaplin sera de la fête avec une superbe fresque de Daniel Colas sur l'histoire passionnante de ce génie du 7^e art ; Woody Allen présent aussi avec sa pièce *Maris et Femmes*, chronique conjugale à la sauce new Yorkaise ; Marc Lavoine, chanteur, comédien et maintenant acteur de théâtre avec la pièce *Le poisson belge* ; Lambert Wilson se fera chanteur avec un hommage poignant à Yves Montand ; l'ONDIF jouera aussi des coudes avec un programme de toute beauté où vous reconnaîtrez des musiques de films devenues cultes.

Sans aide à la création, le spectacle vivant ne pourrait se renouveler et faire émerger de nouveaux talents. Nous y contribuons avec l'accueil de plusieurs spectacles en cours de création à ce jour comme celui très attendu de la C^{ie} Philippe Genty *Paysages intérieurs* qui fera événement, ou bien, comme pour prolonger l'année Shakespeare, le *Songe d'une nuit d'été* de Lisa Wurmser toujours aussi délicate et pleine de surprises dans ses mises en scène. Et surtout ne manquez pas cette nouvelle version de *l'Enfant et les sortilèges*, une fantaisie lyrique montée avec toute l'énergie et la douce folie d'Hubert Humeau et Bénédicte Budan.

Le spectacle jeune public n'est pas en reste pour vous surprendre de propositions toujours aussi fraîches, étonnantes et riches de sens. C'est un secteur que nous chérissons afin de former les spectateurs de demain et favoriser les échanges intergénérationnels.

Tout comme le cinéma, le spectacle vivant questionne et nous éclaire sur notre société avec des textes de grands auteurs comme Balzac avec *Le Faiseur* pièce on ne peut plus actuelle sur le monde de la finance, ou, plus près de nous, la superbe adaptation du roman de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants*.

Vivants nous le sommes, curieux et surtout heureux de vous accueillir dans nos deux théâtres, espaces d'expression plurielle et de convivialité pour faire vibrer les corps, résonner les mots et chanter les langues.

Bonne saison à tous.

Gilles Machto,
Directeur



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Ile-de-France.



LE CINÉ DEBUSSY

LE CINÉ DEBUSSY

Le Ciné Debussy a été inauguré le jeudi 17 mars 2016 avec la projection en avant-première du film *Médecin de campagne*. Doté d'un équipement de projection dernier cri, 4K et son surround, le Ciné Debussy est une nouvelle offre culturelle qui a déjà rassemblé plus de 5 000 spectateurs sur la trentaine de films programmés depuis l'ouverture.

À raison de 4 séances par semaine, principalement le mercredi et le dimanche, vous pourrez découvrir des films récents à peine un mois après leur sortie nationale. Films grand public, d'auteurs, familiaux et d'animation, version originale et/ou version française, il y en a pour tous les goûts.

*Un écran de 12 m.
sur 5, un son stéréo
et surround, une
programmation
accessible et éclectique,
des tarifs très
attractifs : le Ciné
Debussy n'attend
que vous !*

Retrouvez chaque mois la programmation du Ciné Debussy

- sur notre site internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le dépliant mensuel Le Ciné Debussy à disposition dans tous les équipements publics de la ville
- à la rubrique *Temps Libre* du magazine municipal
- sur allocine.fr, *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscope*...

LES TARIFS DU CINÉMA

TARIF PLEIN	6€
TARIF RÉDUIT*	5€
TARIF - 14 ANS	4€

Ouverture de la billetterie 30 mn avant les projections

* Abonnés aux Théâtres, + 60 ans, étudiants, - 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi



STÉPHANE GUILLON

CERTIFIÉ CONFORME

Mise en scène *Muriel Cousin*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 septembre

En accord avec 20h40

Production

TARIF PLEIN	30€
TARIF RÉDUIT	27€
MOINS DE 14 ANS	20€
ABONNEMENT	TARIF C

Est-il nécessaire de rappeler à quel point l'humour de Stéphane Guillon est grinçant ? Le comique n'a pas de limites et son public est au courant.

Sans concession, dans *Certifié Conforme*, il dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. La politique en prend pour son grade, comme d'habitude, mais il est aussi mordant avec les religions, le terrorisme, la fin de vie, la famille recomposée, les migrants ou bien encore Twitter et sa déferlante de hashtags ridicules.

Les sujets sont divers, corrosifs et insolents car l'artiste est ravi de mettre mal à l'aise. Son retour sur scène s'annonce donc dépoussiérant, rafraîchissant, désopilant et libérateur !

*Corrosif, insolent,
il suscite un rire
plus que jamais
indispensable.*

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Après 40 ans de carrière, Hubert-Félix Thiéfaine, artiste écorché vif, reste inclassable. Longtemps marginalisé, auréolé de Victoires de la musique et de Disque d'Or, le poète incorruptible est toujours là.

C'est sur scène qu'il donne toute la mesure de son talent. Dans une lignée de chansons poétiques regroupant musiques électriques, lyriques et révoltées, ce dompteur de mots, héritier de Ferré et de Dylan, chante aujourd'hui une lucidité pessimiste sans être désespérée.

Un concert qui sonne comme une sorte de concrétisation de tout un parcours.

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 septembre

TARIF PLEIN	20€
TARIF RÉDUIT	12€
MOINS DE 14 ANS	12€
ABONNEMENT	TARIF G

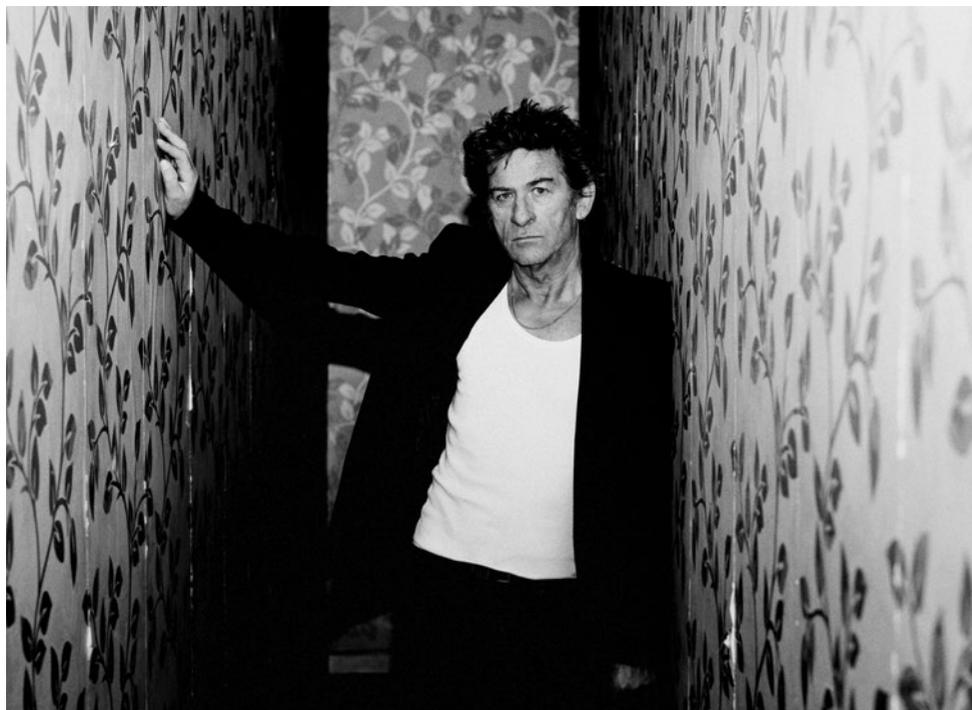
Dans le cadre du Festi'Val de Marne

FESTIVAL DE MARNE

EN 1^{RE} PARTIE

HILDEBRANDT

Chanteur-compositeur sentimental, Hildebrandt se raconte sur scène dans un mélange de chansons de rock anglais et de quelques réminiscences électro 80's.



NOCES DE SANG

De *Federico Garcia Lorca*
Adaptation *Charlotte Escamez*
Mise en scène *William Mesguich*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 septembre

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

25€
22€
15€
TARIF E

Production
Théâtre de l'Étreinte

Avec *Estelle Andrea,*
Eric Bergeonneau, Sterenn
Guirriec, William Mesguich,
Michèle Simonnet

Noces de Sang trouve sa source en Andalousie dans un fait divers datant du 25 juillet 1928. Un drame comme on n'en inventerait pas, paraît-il. Un drame où un homme perd la tête, où une femme s'abandonne alors qu'elle n'aurait pas dû. Où la Passion, plus forte que la Raison, finira par triompher dans le sang. Bijou dramatique du xx^e siècle, cette pièce révèle l'élégance de l'écriture de Lorca, à la rhétorique et au style légendaires. William Mesguich lui rend un brillant hommage, signant une mise en scène hypnotique et imaginative qui nous propulse du naturalisme au fantastique, entre apparitions nocturnes et envolées visuelles allégoriques.

*Une des plus pures
tragédies populaires
de Lorca*





DIM. 16 OCTOBRE

 CHANSON JEUNE PUBLIC

POUËT

FRANÇOIS HADJI-LAZARO (DE PIGALLE)

 Chant *François Hadji-Lazaro*

 Chant et basse *Jean-Charles Boucher*

 Chant et guitare *Gaël Mesny*

NECC 16H

DÈS 6 ANS

 Location à partir
du 17 septembre

TARIF UNIQUE

6€
1^{re} partie en extérieur et goûter après le concert

Dans le cadre du Festi'Val de Marne

FESTI'VAL DE MARNE

Figure de proue de la scène rock alternatif française depuis les années 90, François Hadji-Lazaro et ses acolytes de Pigalle investissent les bacs à sable pour la deuxième fois. Avec l'album *Pouët*, ces agitateurs brosent une mise en scène de la vie moderne à hauteur de gosse, désopilante, loufoque et terriblement réaliste dans des chansons comiques ou tendres. Côté musique, c'est une déferlante de sonorités allant du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae et une multitude d'instruments divers joués par François ! Dans le monde de Pigalle, la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et carrément décalée. Une heure épicée et sucrée à la fois à partager en famille à partir de 6 ans !

JAMAIS JAMAIS !

PETER PAN

D'après *Peter Pan* et l'œuvre
de *James Matthew Barrie*.

Compagnie *Les arpenteurs
de l'invisible*

Conception et mise en scène
Jérémy Sonntag et Florian Goetz
Interprétation *Viviane Gay,
Florian Goetz, Romain Lalire,
Paul Levis et Lisa Sans*.

NECC 16H

DÈS 6 ANS

Location à partir
du 17 septembre

TARIF PLEIN	12€
MOINS DE 14 ANS	10€
ABONNEMENT	TARIF H

Imaginez... Sur scène, un dortoir d'orphelinat, de caserne, de colonie de vacances ou... à vous de voir. Cinq adultes nous racontent une aventure féérique où il suffit de croire en ses désirs pour qu'ils se réalisent. À l'heure du coucher, juste après l'histoire et avant le rêve, surgit Peter Pan.

Batailles d'oreillers, cris d'abordages et accords de guitare, ici se joue un Peter Pan rock et délicieusement insolent, où la parole est rendue à l'enfance malmenée.

Au jeu se mélangent vidéo, cinéma d'animation, magie nouvelle et musique. Cette adaptation contemporaine invite les adultes et les enfants à sortir de la fatalité, à s'autoriser la liberté du rêve pour inventer un monde nouveau.

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin 2016





MAR. 8 NOVEMBRE

HUMOUR MUSICAL

LES SEA GIRLS – LA REVUE

Conception et interprétation
*Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella
Rivière et Delphine Simon*
Mise en scène *Philippe Nicolle*
Arrangements musicaux
Fred Pallem

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN **27€**
TARIF RÉDUIT **24€**
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT **17€**
TARIF D

Coproduction *La Halle aux
Grains, scène nationale de
Blois, le Théâtre des
Bergeries de Noisy-le-Sec
et l'Archipel de Foues-
nant | Aides Adami,
Spedidam, Sacem et CNV*

Location à partir
du 17 septembre

Elles reviennent et là, elles s'offrent carrément la descente du grand escalier, comme à Broadway, parce que « ça remonte les fesses et ça raffermit les mollets » ! Des plumes, des paillettes, des tours de magie, l'esprit du Music-Hall est là mais à la sauce Sea Girl, bien sûr.

Les Sea Girls chantent le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude. Après le succès de leurs précédents spectacles, elles se dévoilent comme jamais dans ce nouvel opus mis en scène par Philippe Nicolle, connu pour sa maîtrise du canular et de la digression. Virevoltantes et explosives, elles réinventent joyeusement une grandiose revue avec un art du détournement... vraiment hilarant !

CINENECC PRÉSENTE CLAP SUR LE CINÉMA ALLEMAND



Pour célébrer le 50^e anniversaire du jumelage de la ville de Maisons Alfort avec la ville de Moers, le Cinenecc d'automne sera consacré au cinéma allemand.

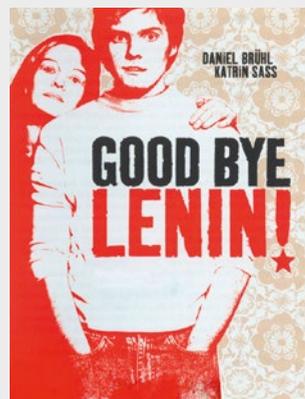
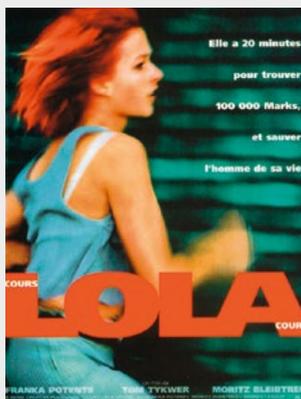
Murnau, Lang, Fassbinder, Herzog, Wenders, Schlöndorff, la liste est longue des réalisateurs allemands qui ont inventé un style à part et fait rayonner une industrie cinématographique avec des œuvres puissantes et un cinéma d'auteurs bien affirmé. Un cycle de quelques jours n'y suffirait pas et il nous semble plus judicieux de mettre le focus sur le cinéma allemand actuel avec cette « nouvelle » nouvelle vague de réalisateurs qui fait le cinéma des années 2000 outre-Rhin.

Si le douloureux passé de l'Allemagne continue d'inspirer de nombreux cinéastes, c'est avec un regard neuf et plus distancié qu'ils se penchent sur leur histoire. Que ce soit avec *Sophie Scholl les derniers jours*, *Hannah Arendt*, ou *Phoenix*, le thème de la deuxième guerre mondiale est abordé à travers des angles nouveaux et décomplexés. L'humour est aussi une bonne manière d'aborder le passé récent de l'ex-RDA avec ce fameux *Good*

Bye, Lenin! qui fera l'ouverture de notre cycle. Mais le cinéma allemand d'aujourd'hui c'est aussi des sujets de la vie quotidienne comme ces problèmes existentiels de la vie de couple brillamment interprétés dans *Everyone Else* de Maren Ade ou la vie tumultueuse d'une famille turque dans *De l'autre côté* du réalisateur Fatih Akin.

Il y a aussi les comédies légères, gros succès public comme ce remake de *Profes* de Martin-Laval où Bora Dagtekin va encore plus loin dans la dérision et donne *Un prof pas comme les autres* bien rafraichissant. Le thriller policier n'est pas oublié avec ce *Braqueur* de Benjamin Heisenberg où la tension permanente aboutit à une traque magnifique. Et Pina Bausch, icône de la danse contemporaine filmée par Wim Wenders dans son théâtre de Wuppertal à quelques kilomètres de... Moers, on ne pouvait pas louer cela !

Un cycle Cinénecc riche et diversifié avec une jeune génération de réalisateurs, cette école de Berlin qui rencontre de plus en plus de succès et fait bouger les lignes. A découvrir.



AU PROGRAMME

JEUDI 10 NOVEMBRE

18h *Good Bye, Lenin!* (2003 - DE)

Comédie dramatique

Réal. Wolfgang Becker

21h *Sophie Scholl* (2006 - DE) Drame, Biopic

Réal. Marc Rothemund

VENDREDI 11 NOVEMBRE

17h *Hannah Arendt* (2013 - DE) Drame, Biopic

Réal. Margarethe von Trotta

20h *Cours Lola, Cours* (1999 - DE)

Thriller, Action

Réal. Tom Tykwer

SAMEDI 12 NOVEMBRE

16h30 *Pina* (2011 - DE) Documentaire

Réal. Wim Wenders

18h30 *Un Prof pas comme les autres*

(2014 - DE) Comédie

Réal. Bora Dagtekin

21h *Everyone Else* (2010 - DE)

Comédie dramatique

Réal. Maren Ade

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

16h *Phoenix* (2015 - DE) Drame

Réal. Christian Petzold

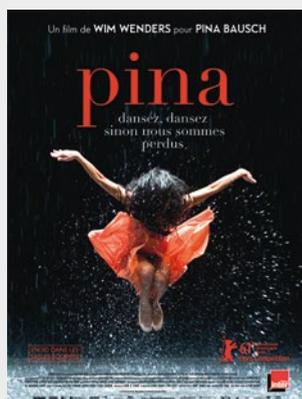
18h *De l'Autre côté* (2007 - DE, TR) Drame

Réal. Fatih Akin

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT

5€ MOINS DE 14 ANS
4€ PASS CINÉNECC

3€
24€

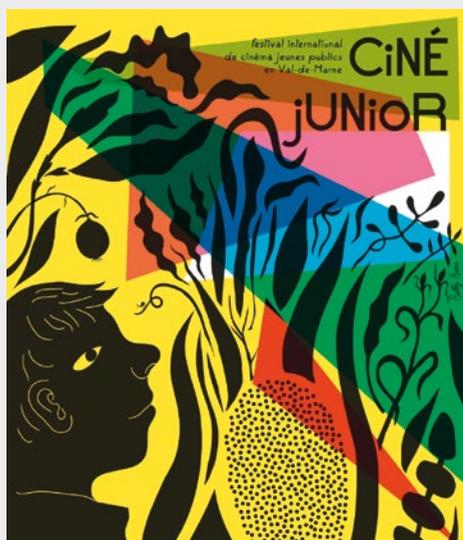


25 JAN. > 5 FÉV.  CINÉMA JEUNE PUBLIC

CINÉ JUNIOR 94

Musique et cinéma

27^e édition. Montrer la diversité d'un cinéma de qualité pour la jeunesse est la mission que poursuit avec détermination le Festival départemental Ciné Junior depuis plus de 25 ans. Des inédits, des longs et des courts métrages en compétition, des films d'animation, des coups de cœur, ou encore des documentaires apportant une réflexion et un regard neuf sur les sociétés, cette nouvelle édition promet encore de belles surprises. Pour tous à partir de 4 ans.
Programmation en cours.



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

OMBRES ET LUMIÈRE

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Location à partir
du 17 septembre
Présentation du concert le
jour même à 18h30 dans le
foyer du Théâtre.

Direction Enrique Mazzola
Piano Louis Lortie

Programme
Frédéric Chopin / Concerto
pour piano n°1 en mi mineur
John Williams / La Liste
de Schindler
Béla Bartók / Le Mandarin
merveilleux, suite
d'orchestre, op. 19

Louis Lortie, brillant pianiste canadien qui se produit avec les plus grands orchestres symphoniques, est un compagnon de longue date du Chef et directeur musical de l'Orchestre National d'Île de France Enrique Mazzola. À eux deux, ils vont nous faire frissonner d'effroi dans un programme solide

inscrit dans les extrêmes... À l'aérienne virtuosité du *Concerto pour piano n°1* de Chopin se succéderont deux œuvres symphoniques poignantes : celle de la musique du ballet *Le Mandarin merveilleux* de Béla Bartók et celle de John Williams pour le film *La liste de Schindler*; impressionnantes par le pouvoir émotionnel qu'elles provoquent. Quand l'orchestre se fait narrateur merveilleux et nous transporte de la terreur suscitée par les ombres à la sérénité de la lumière, on crie bravo !



PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC



De *Pierre Notte*
 Mise en scène *Alain Timár*
 Avec *Olivia Côte* et
Salim Kechiouche

NECC 20H45

Location à partir
 du 17 septembre

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	14€
ABONNEMENT	TARIF F

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin 2016

Un monde en ruine et dépeuplé. Un tremblement de terre, une catastrophe ou un conflit mondial, peu importe. Au septième étage d'un immeuble, dans des bureaux étage il ne reste rien, deux individus se plient aux lois de la hiérarchie. Commence alors un huis-clos surréaliste, avec une obsession : continuer le travail – dans le vide ! Au croisement de Beckett, Kafka et Ionesco, ce texte dresse un féroce miroir de la philosophie moderne et de la condition humaine. La mise en scène sert parfaitement le propos en accompagnant physiquement la « chute » grâce à un procédé scénique à proprement dit renversant. Dans une ultime recherche d'équilibre et de survie, les personnages s'interrogent : on fait quoi maintenant ? Et pourquoi ?

Un clin d'œil au théâtre de l'absurde, avec des acteurs virtuoses



© photo: Edouard Sicot

MER. 30 NOVEMBRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

LE GARDEUR DE SILENCES

Compagnie Miel de lune
Texte *Fabrice Melquiot*
Mise en scène *Corinne Réquena*
Avec *Elena Bruckert* et
François Accard

NECC 15H30

DÈS 7 ANS

TARIF UNIQUE **7,5€**

Location à partir
du 17 septembre

Création 2015 – Carré Belle
Feuille – Production *Miel de
Lune* avec le soutien de la
Spedidam et de la *MJC
de Chilly-Mazarin (91)*.
Co-production du Carré
Bellefeuille.

Ce texte pétillant et tendre de Fabrice Melquiot nous interroge sur la mémoire des choses et de la vie. En l'absence de ses parents, Saéna, une petite fille malvoyante, vive et spontanée, prend soin de son grand-père Séraphin. Autrefois, il était « bruiteur » et illustrait des feuillets pour la radio et des documentaires. Chasseur de bruits sauvages, il a tout enregistré et fait découvrir à sa petite-fille ses précieuses cassettes audio. C'est un voyage immobile, un moment de partage et d'amour à travers un dialogue à trois voix : celle du jour, celle du dedans et celle du passé. Le message de Séraphin est simple : l'importance de s'écouter pour ne pas passer à côté de sa vérité. Après le spectacle, on n'écouterà sans doute plus de la même façon, à une époque qui, de toute évidence, est bruyante et où le silence se fait rare.

LES FAUX BRITISH

Tout démarre dans un décor kitch à souhait figurant un manoir anglais ; sept amis du roman noir décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Mais jouer la comédie ne s'improvise pas et malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes et les gags en tout genre s'enchaînent à un rythme frénétique. Dans ce joyeux désordre, sur fond de Cluedo à la Monty Python, nos apprentis acteurs armés du légendaire flegme britannique feront tout pour interpréter ce thriller théâtral. Réussiront-ils à terminer la pièce ? Molière 2016 de la Meilleure comédie.

DEBUSSY 20H45

Avec *Aurélie de Cazanove, Jean-Marie Lecoq, Miren Pradier, Nikko Dogz, Yann de Monterno, Michel Scotto di Carlo* ou *Henri Costa* et *Gwen Aduh*

TARIF PLEIN **30€**
 TARIF RÉDUIT **27€**
 MOINS DE 14 ANS **20€**
 ABONNEMENT **TARIF C**

Location à partir du 17 septembre

La compagnie des Femmes à barbe casse la baraque !



THOMAS DUTRONC

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 17 septembre

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIFB

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, Thomas Dutronc fait de chaque concert une fête. Le mariage qu'il opère entre swing manouche et chanson « façon Dutronc » offre au public une expérience forte et originale.

Après déjà 3 albums et plus de 500 concerts, Thomas s'entoure de musiciens virtuoses, ses « esprits manouches » comme il les appelle, et nous invite à redécouvrir ses chansons dans cette tradition qu'il affectionne – un échange musical et d'amitié qu'il maîtrise avec élégance et humour, en y faisant largement participer le public conquis.

*Textes espiègles,
ballades entraînantes,
un rendez-vous
onirique et swinguant.*



PHILIPPE GENTY

PAYSAGES INTERIEURS

Compagnie Philippe Genty
Écriture et mise en scène

Philippe Genty

En collaboration avec

Mary Underwood

Musique *René Aubry*

Philippe Genty est un enchanteur, magicien de l'image et inclassable depuis 40 ans de création. Sa compagnie se produit sur les scènes du monde entier et c'est un événement que d'accueillir sa nouvelle création.

Ce spectacle est un poème visuel envoûtant pour sept comédiens et marionnettes, à la croisée de ses rêves, de ses voyages, de ses fantasmes. Epicé par la vidéo et de nouvelles

trouvailles, Philippe Genty repousse encore les frontières de la perception et nous livre quelques cartes postales de son voyage intérieur, celle d'un monde où se confondent le sublime, le terrifiant, le poétique, l'euphorique... Un spectacle aux architectures fascinantes et aux mouvements subjugants.

DEBUSSY 20H45

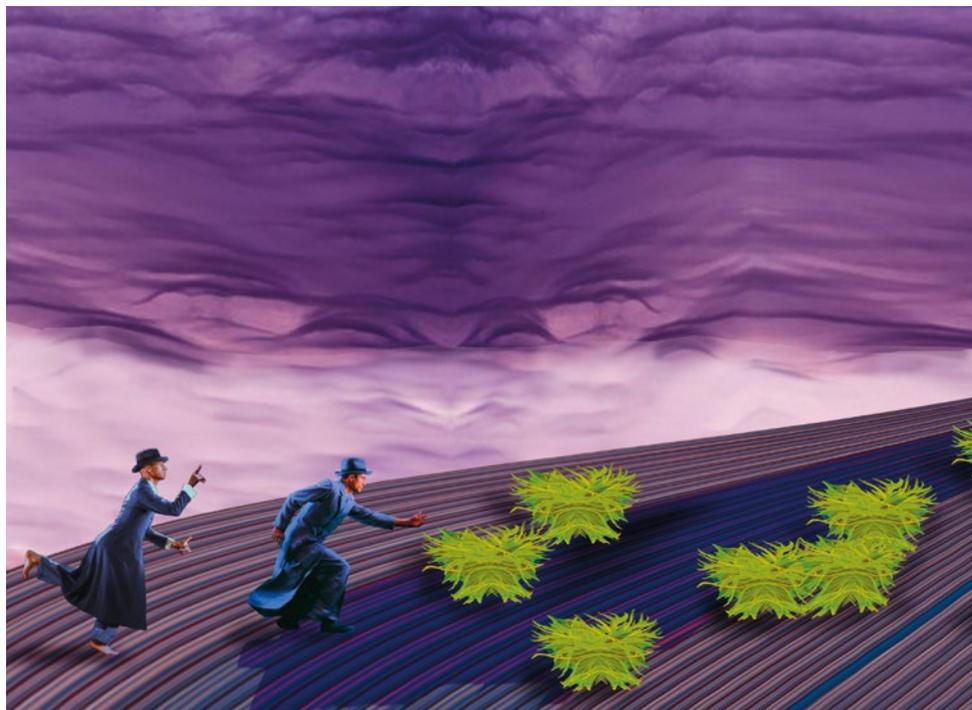
Création octobre 2016

Avec *Amador Artiga, Balazs Jerger, Simon Rann, Scott Khoehler, Maja Bekken, Benedikt Karine Sandberg, Stine Fevik*

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Location à partir
du 17 septembre

*Une créativité
jubilatoire.
Émerveillement
garanti.*



LE POISSON BELGE

De *Léonore Confino*
 Mise en scène *Catherine Schaub*
 Avec *Marc Lavoine* et *Géraldine Martineau*

DEBUSSY 20H45

Coproduction *La Pépinière*
Les Productions du Sillon
Le Théâtre Montansier.

Molière 2016 de la
 Révélation Féminine pour
 Géraldine Martineau.

TARIF PLEIN	35€
TARIF RÉDUIT	32€
MOINS DE 14 ANS	25€
ABONNEMENT	TARIF B

*Location à partir
 du 10 décembre*

Bruxelles. Grande Monsieur attend sur un banc un rendez-vous qui ne viendra pas. À ses côtés, Petit Fille, que ses parents ne sont pas venus chercher après l'école. Lui est desséché par la solitude, ne mange que des aliments lyophilisés et a le ventre rempli de couleuvres. Elle, asthmatique, se voit pousser des branchies et a une passion pour les animaux marins. Par l'innocence de ses questions, la gamine révèle peu à peu les nœuds que doit résoudre Grande Monsieur : renouer avec son enfance, achever des deuils en suspens et reprendre ce qui lui a été violemment retiré. Sensiblement interprété par Marc Lavoine et Géraldine Martineau, ce conte contemporain nous interroge sur la place de nos singularités dans notre société, sur nos différences sacrifiées sur l'hôtel de la norme. Et si l'on renouait avec notre moi profond ?



© Christophe

© photo: Christophe Vootz

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Livret de *Colette*

Musique de *Maurice Ravel*

par le *Jeune Opéra de France*

DEBUSSY 20H45

Distribution : 8 chanteurs,
2 danseurs-circassiens,
4 instrumentistes.
Chœurs et ballets d'enfants.

Location à partir
du 10 décembre

En coréalisation avec
le Théâtre Debussy et le
Conservatoire de
Maisons-Alfort, Espace des
Arts de Chalon-sur-Saône

Direction musicale *Edwige
Herchenroder et Nicolas
Meyer*, metteur en scène,
Bénédicte Budan,
scénographie et costumes
Luca Antonucci
Études vocales *Hubert
Humeau*

DÈS 6 ANS

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	14€
ABONNEMENT	TARIF F

Cette fantaisie lyrique est une soirée exceptionnelle dans la saison. Monté par le Jeune Opéra de France dirigé par Hubert Humeau, artiste lyrique, et Bénédicte Budan, comédienne et metteuse en scène, le spectacle intègre de jeunes danseurs et chanteurs du Conservatoire de Maisons-Alfort au sein de la distribution d'artistes professionnels.

Créée initialement en 1925, cette nouvelle version reprend la partition musicale très originale de Didier Puntos qui, allée à la poésie et à l'imaginaire du livret de ce conte fantastique, offre la promesse du spectaculaire.

Véritable comédie musicale avant l'heure, où se côtoient jazz, ragtime, polka, valse, elle illustre avec brio toute la sensibilité du compositeur et son goût pour la féerie. Une belle façon de commencer l'année !



© photo: Luca Antonucci



© photo : Céline Nieszawer

SAM. 21 JANVIER

THÉÂTRE

MARIS ET FEMMES

De *Woody Allen*
 Mise en scène *Stéphane Hillel*

DEBUSSY 20H45

Avec *Florence Pernel, José Paul, Hélène Médigue, Marc Fayet, Astrid Roos, Emmanuel Patron, Alka Balbir*

TARIF PLEIN **35€**
 TARIF RÉDUIT **32€**
 MOINS DE 14 ANS **25€**
 ABONNEMENT **TARIFB**

Location à partir du 10 décembre

Une malicieuse chronique conjugale à la sauce New-Yorkaise

Une pièce sur les relations de couple ? Vu et re-vu nous direz-vous. C'est sans compter sur la plume ironique et l'esprit inimitable de Woody Allen ! Adaptée du film à succès, cette comédie d'auteur croque avec humour les failles de la vie conjugale et ses complexités relatives. Rythme, tournoisement, manège et combinaisons amoureuses, ces comédiens se prennent au jeu de ce vaudeville contemporain à la sauce New Yorkaise flirtant entre dérision et questions existentielles dans un décor géométrique et multicolore à l'image de la Big Apple. Tout en nuances et délicieuses (cruelles) ironies, ce spectacle aux répliques ciselées ravira les fans de Woody... et les autres !



PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES

Chorégraphies *Marius Petipa*,
George Balanchine, *Raul*
Zeummes, *Ben van Cauwenbergh*,
Samuel Murez

DEBUSSY 17H	TARIF PLEIN	30€
HORAIRE EXCEPTIONNEL	TARIF RÉDUIT	27€
C ^{ie} 3 ^e étage	MOINS DE 14 ANS	20€
	ABONNEMENT	TARIF C

Location à partir
du 10 décembre

Les loges du 3^e étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet de l'Opéra. En 2004, Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues les plus talentueux pour former un groupe indépendant dont le nom est tout trouvé. Véritable performance de haut vol, ce programme fait sans hésiter le grand écart entre les styles : du *Lac des Cygnes* à Jacques Brel, du tutu au masque blanc, de l'œuvre la plus classique à la plus contemporaine. Sous forme de gala, les différentes pièces sont intégrées dans une mise en scène imaginative et innovante, saupoudrée d'humour et d'auto-dérision, marque de fabrique de ces danseurs aussi doués qu'irrévérencieux.

*Impertinence
et excellence des
danseurs de l'Opéra
de Paris*

CROSS BORDER BLUES

**HARRISON KENNEDY | JEAN-JACQUES
MILTEAU | VINCENT SEGAL**

NECC 20H45

*Location à partir
du 10 décembre*

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	14€
ABONNEMENT	TARIF F

Quand trois des plus grands artistes de blues de la scène actuelle internationale s'unissent pour créer une série d'explorations originales et jubilatoires en s'appuyant sur l'univers acoustique, cela promet un résultat à couper le souffle ! Respectueux du passé sans jamais sombrer dans la nostalgie, curieux des mariages sonores inédits, ces trois bluesmen possèdent une formidable capacité d'invention et d'innovation que l'on nomme... la création.

Avec la voix d'Harrison Kennedy, les harmonicas imaginatifs de Jean-Jacques Milteau et le violoncelle lyrique de Vincent Segal réunis ici pour la première fois, ce sera l'occasion pour ce trio d'un soir de magnifier l'universalité véhiculée par le blues.

Dans le cadre du 26^e Festival Sons d'hiver

**SONS
D'HIVER**



RÉPARER LES VIVANTS

D'après le roman de
Maylis de Kérangal
Adaptation, mise en scène et jeu
Emmanuel Noblet

NECC 20H45

TARIF PLEIN **25€**
TARIF RÉDUIT **22€**
MOINS DE 14 ANS **15€**
ABONNEMENT **TARIF E**

Production déléguée Centre
Dramatique National de
Haute-Normandie
coproduction Théâtre
Montansier de Versailles
avec le soutien du Centre
Dramatique Régional de
Vire et de La Compagnie
Comédiamuse – Espace
Ronde

Location à partir
du 10 décembre

« Enterrer les morts et réparer les vivants » s'exclamaient Tchekov. Maylis de Kerangal place son roman sous le signe de la reconstruction et de l'espoir lié à la résilience : comment la greffe du cœur de Simon, 19 ans, va redonner vie à Claire, 50 ans. Avec une langue magnifique, une narration haletante et des personnages hauts en couleur, c'est une œuvre très théâtrale du point de vue des émotions et en même temps très réaliste et drôle quand l'auteur décrit le monde de l'hôpital. Elle interroge notre façon d'évacuer la mort, la sacralité du corps et l'éthique en médecine. Loin d'être une pièce sombre, la langue rythmique, portée par l'urgence en fait un texte physique, organique, d'une humanité saisissante, magistralement interprété par Emmanuel Noblet.

*Les 24 heures de la vie
d'un cœur de 19 ans.*

© photo: Aglaé Bory





© photo: Orchestre National d'Île de France

JEU. 2 MARS

CONCERT

UNE FARCE DE ROSSINI

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Enrique Mazzola*
Chanteurs *Académie lyrique*
de l'Opéra de Paris

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 10 décembre

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

27€
24€
17€
TARIF D

Programme
Gioacchino Rossini, Il
Signor Bruschino (1813)

*Un opéra bouffe made
in Italy. Rossini,
évidemment!*

Depuis plusieurs années, Enrique Mazzola s'est consacré à la redécouverte des opéras les moins connus de Rossini ; ce compositeur génial savait faire scintiller l'orchestre dans un crescendo euphorique et le faisait briller avec autant de virtuosité qu'un instrument soliste. Bien sûr, il faut des chanteurs à la hauteur des coloratures diaboliques écrites dans le style bel canto virtuose et les artistes lyriques de l'Académie de l'Opéra de Paris seront là pour montrer que la jeune génération n'a peur de rien ! *Il Signor Bruschino* est le dernier opéra de jeunesse de Rossini. On y trouve déjà les ingrédients de son succès : légèreté des mélodies, virtuosité de l'orchestre, histoire pétillante et drôle... Une partition espiègle !

SARAH MCKENZIE

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 10 décembre

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

25€
22€
15€
TARIF E

*Un swing qui vient
de loin avec pétulance
et séduction.*

Sarah McKenzie, chanteuse et pianiste, s'est résolument fait un nom dans la cour des grands. Lauréate du prix du meilleur album jazz en Australie (ARIA) en 2012 avec *Close your Eyes*, elle publie son troisième opus *We could be Lovers* sur le prestigieux label Impulse !. D'une ballade sensuelle à une bossa pétillante en passant par des trésors cachés de l'histoire du jazz, elle maîtrise tout ce qu'elle touche avec une élégance sincère et profonde. Au piano, son jeu placé au fond de la pulsation évoque par moments le style d'Oscar Peterson. La pureté de sa voix d'alto précise et aérienne, son phrasé naturel digne des plus grands vocalistes du genre en font sans l'ombre d'un doute la révélation la plus remarquable de la scène jazz de ces dernières années et nous, nous en sommes tombés amoureux.
À voir en live, absolument !



CATHERINE BERBESSOU

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN **22€**
 TARIF RÉDUIT **19€**
 MOINS DE 14 ANS **14€**
 ABONNEMENT **TARIF F**

Création 2017 - titre en cours
 Location à partir
 du 10 décembre

Assistante *Claire Richard*
 Avec : *Carmela Acuyo,*
Stéphane Bourgeois, Rémi
Esterle, Noémi Ettlin, Claire
Meguerditchian, Willem
Meul, Marion Métais,
Sabine Novel, Federico
Rodriguez Moreno
 et *Isabelle Teruel*

Que serait le sentiment amoureux sans l'attirance des corps, l'alchimie étrange et jouisseuse qui en émane ? Sans cette avalanche de regards, d'étreintes et d'émotions qui nous assaillent ? Pour traiter du discours amoureux, la chorégraphe Catherine Berbessou emprunte les chemins tortueux

du tango mélangés à la gestuelle du contemporain pour explorer les affres de la passion. De l'érotisme avide à l'indifférence, elle marque les contraires pour en façonner une complémentarité et nous offre ici une vibrante performance, puissante et sensuelle.

Dans le cadre de la 19^e Biennale
 de danse du Val de Marne

19^e BIENNALE
 DE DANSE
 DU VAL-DE-MARNE

*Un tango
 contemporain
 pour explorer la jungle
 des sentiments
 amoureux.*



© photo: Dan Aucante



DIM. 12 MARS

THÉÂTRE

UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN

Une pièce de *Daniel Colas*
Mise en scène de l'auteur

DEBUSSY 16H

TARIF PLEIN	35€	<i>Maxime d'Abouville, Linda Hardy, Marcelline Collard, Benjamin Boyer, Xavier Lafitte, Adrien Melin,</i>
TARIF RÉDUIT	32€	<i>Coralie Audret, Alexandra</i>
MOINS DE 14 ANS	25€	<i>Ansisei, Thibault Sauwaige</i>
ABONNEMENT	TARIF B	<i>Yann Couturier</i>

Location à partir
du 10 décembre

*Chaplin, symbole du
xx^e siècle et plus que
jamais du xxi^e siècle.*

Scène de théâtre ou studio de cinéma ? Piste de cirque peut-être aussi ? Aire d'invention et de liberté de l'esprit en tous cas. Dans ce lieu imaginaire se déroule une histoire vraie, celle d'un homme hors du commun et artiste d'exception. Voici l'extraordinaire épopée de Charles Spencer Chaplin et son personnage mythique et symbolique, Charlot, devenu le reflet de millions d'âmes, celles des opprimés du monde entier. Tour à tour drôle ou grave, le spectacle tisse une réflexion sur la liberté individuelle, l'humanisme et les paradoxes du génie qui durant une carrière de 65 ans a vu sa vie publique et privée faire l'objet d'adulation comme de controverses. La sensibilité du comédien Maxime d'Abouville s'accorde à la perfection au destin de cet homme aux mille facettes.

FLIP FABRIQUE

ATTRAPE-MOI !

Mise en scène *Olivier Normand*
Avec *Jérémie Arsenault,*
Francis Julien, Jade Dussault,
Christophe Hamel, Bruno Gagnon,
Hugo Ouellet Côté

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 10 décembre

TARIF PLEIN	22€
TARIF RÉDUIT	19€
MOINS DE 14 ANS	14€
ABONNEMENT	TARIF F

Ils font de leur amitié, chaque soir, une fête. Les joyeux artistes de Flip Fabrique dégainent leur cirque vitaminé à l'humour survolté avec *Attrape-moi !*, une véritable célébration de la vie de troupe, des amis sur lesquels on peut compter. Ce thème est pleinement à l'image de ces six artistes de haut vol qui se sont connus à l'École de cirque de Québec. Ils ont tous travaillé pour de grands noms, dont le Cirque du Soleil et Éloïze, mais ont décidé de se retrouver pour créer des spectacles qui leur ressemblent, mettant en avant les spécialités et virtuosités de chacun, faisant écho à l'énergie qui les unit et à leur poignante complicité. Sur une trame sonore aux accents pop, toutes les disciplines sont représentées : jonglerie, diabolo, acrobatie, trampoline et roue Cyr.

Un spectacle festif, traversé de tendresse. Let's go party !



FABRICE LUCHINI ET MOI

De et avec *Olivier Sauton*

NECC 20H45

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

Location à partir
du 10 décembre

Un soir, Olivier Sauton croise fortuitement Fabrice Luchini qu'il admire et lui demande de devenir son professeur de théâtre. Ce dernier accepte et va lui prodiguer trois leçons. De cette rencontre improbable naît alors ce « seul en scène » érudit et drôle, ce qui n'est pas incompatible ! D'apprenti comédien peu doué, Olivier Sauton se métamorphose progressivement en homme profond, excellent interprète et fin imitateur de Fabrice Luchini sans jamais tomber dans la caricature. Il passe d'un personnage à l'autre avec une aisance surprenante, restituant brillamment cet amoureux des mots au verbe haut, cabot et savoureux. Un spectacle entre fantasme et réalité, drôle, intelligent et délicieux. Un véritable tour de passe-passe !

*Une ode au théâtre
et à tous ceux qui le
servent avec passion.*



©photo: Gaelic



© photo: Hans Gerritsen

DIM. 26 MARS

 DANSE JEUNE PUBLIC

FLYING COW

Centre Chorégraphique Jeune
Public de Bréda (Pays-Bas)
Compagnie De Stilte
Chorégraphie *Jack Timmermans*

Cette chorégraphie rythmée et vivante s'interroge sur le difficile rapport au jeu à trois...car jouer, c'est un plaisir, mais c'est aussi sérieux ! Quand on joue à trois, qui joue avec qui ? Portés sur les ailes de leur imagination, deux filles et un garçon engagent une lutte. Entre les œufs qui roulent, la vieille dame qui traîne les pieds et la vache volante (*flying cow*) se révèle le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité. De Stilte est l'unique compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas

qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants. Elle nous offre ici un spectacle totalement ludique qui est une belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfants.

NECC 16H	DÈS 4 ANS	
<i>Location à partir du 10 décembre</i>	TARIF PLEIN	12€
<i>Décor Bert Vogels</i>	TARIF RÉDUIT	12€
<i>Musique Timothy van der Holst</i>	MOINS DE 14 ANS	10€
	ABONNEMENT	TARIF H

*Une danse ludique
pleine de confusion
amoureuse et de
mystère*

AMOK

De *Stefan Zweig*

Adaptation et jeu *Alexis Moncorgé*

Mise en scène *Caroline Darnay*

NECC 20H45

Location à partir
du 10 décembre

TARIF PLEIN	25€
TARIF RÉDUIT	22€
MOINS DE 14 ANS	15€
ABONNEMENT	TARIF E

*Une performance
qui nous restera
longtemps comme
une obsession.*

Mars 1912, sur le pont d'un paquebot partant de Malaisie vers l'Europe, un homme se raconte à la faveur de l'obscurité. Une confession fébrile, fiévreuse, entre raison et folie. La spirale délirante de l'« Amok » a cannibalisé ce médecin, irrésistible jouet des femmes arrogantes et impérieuses. Obsédé par son amour inassouvi et mortifère, entre remords et déchirements culpabilisants, l'individu déroule le fil ténu de son histoire. Alexis Moncorgé donne corps à la nouvelle de Stefan Zweig en nous prenant à témoin. Ardent, le regard embrasé, le corps tremblant des tumultes d'une âme aliénée, il est terriblement saisissant en combattant rugissant ou en apparition spectrale. Servi par une mise en scène chorégraphiée, il nous entraîne dans ce combat de vie époustoufflant. Molière 2016 Révélation masculine



LAMBERT WILSON

WILSON CHANTE MONTAND

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 10 décembre

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

39€
36€
29€
TARIF A

« *J'aime flâner
sur les grands
boulevards.* »

Amoureux des mots, baryton léger, timbre similaire, phrasé raffiné, chanter Montand était une évidence pour Lambert Wilson. Une question d'affinités donc, mais pas seulement. La volonté de transmettre un pan du patrimoine de la chanson française a aussi son importance. Plus qu'un concert, ce spectacle mis en scène par l'homme de théâtre Christian Schiaretti brosse le portrait d'un homme qui, par la seule force de son ambition et de son talent, a su laisser derrière lui un répertoire, une œuvre, un mythe. Les arrangements de Bruno Fontaine insufflent aux morceaux une pulsation jazzistique et soyeuse pour une relecture à la fois respectueuse et libre, lettrée et poignante. Une vingtaine de chansons, six musiciens sur scène et un acteur qui chante en évoquant, sans jamais vouloir l'imiter, le grand Yves Montand.





MER. 19 AVRIL

 THÉÂTRE D'OBJET JEUNE PUBLIC

MOOOOOOONSTRES

Collectif Label Brut
 Conception *Laurent Fraunié*
 Interprétation *Philippe Richard*
 Scénographie *Grégoire Faucheux*

NECC 15H30

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Location à partir
 du samedi 25 mars

TARIF UNIQUE **7,50€**

*Une langue de signes
 et de symboles
 en écho aux premiers
 dessins d'enfants.*

Un lit est posé là, comme une barque échouée sur une plage... C'est là que l'histoire de notre dormeur commence, au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. Mais à quel étrange ballet le dormeur dans son abandon laisse-t-il la place ? Qui du Monstre ou de la peur est arrivé en premier ? Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes... L'attitude est quasi muette pour s'adresser aux enfants dans un espace d'avant la parole. Ce petit bijou visuel et sonore formidablement interprété, qui fascine autant qu'il fait frémir, invite à combattre ses peurs par le rire et l'émotion.



© photo: E. Facon

VEN. 21 AVRIL

THÉÂTRE

LE FAISEUR

De *Honoré de Balzac*
Par *Les Tréteaux de France, C.D.N.*
Mise en scène *Robin Renucci*

Fin observateur de la société de son temps, c'est en visionnaire que Balzac se positionne en écrivant *Le Faiseur*, raillant dès 1840 les dérives de la spéculation financière. Le banquier Mercadet est un formidable affairiste : il excelle à faire de l'argent avec de l'argent. Ni morale, ni scrupule, il organise autour de lui le bal des créanciers et multiplie projets mirifiques et coups en Bourse. Nul besoin d'actualiser cette comédie acide pour lui trouver un écho d'aujourd'hui.

Le décor est aussi raffiné que pertinent, retranscrivant parfaitement l'atmosphère frénétique de l'époque. Un théâtre savoureux qui restitue la langue balzacienne terrible de clairvoyance et de drôlerie pour mieux interroger le monde dans lequel nous vivons.

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN **30€**
TARIF RÉDUIT **27€**
MOINS DE 14 ANS **20€**
ABONNEMENT **TARIF C**

Avec *Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar, Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon, Daniel Carraz, Gérard Chabanier, Thomas Fitterer, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Stéphanie Ruaux*

Location à partir
du samedi 25 mars

« *Est-il un seul État en Europe qui n'ait pas sa dette ?* »

Acte 1 scène 6

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

Violon / Violoncelle

Camille Berthollet

Violon Alto *Julie Berthollet*

Piano *Guillaume Vincent*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du 25 mars

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF D

Programme

Œuvres de *Vivaldi, Brahms,*
Williams, Monti, Piazzolla...

*L'énergie et la fantaisie
de la jeunesse*

Révélee au grand public en 2014 par l'émission télé *Prodiges*, Camille Berthollet, dix-sept ans, peut déjà s'enorgueillir d'avoir une « belle carrière derrière elle » ! Elle débute la musique à l'âge de quatre ans et développe la qualité rare de jouer aussi brillamment du violon que du violoncelle. Elle fréquente les plus grands conservatoires, de prestigieuses écoles, et décroche son premier prix à l'âge de six ans. Au total, c'est plus d'une dizaine de concours remportés en Europe et dans le monde. Pour cette première tournée en France et à l'international, c'est avec sa sœur Julie Berthollet au violon alto et Guillaume Vincent au piano qu'elle se produira dans un florilège de pages célèbres, un programme pétillant qui a la fraîcheur, l'énergie et la fantaisie de la jeunesse !



LISA SIMONE

Lisa Simone voix
Hervé Samb guitare
Reggie Washington basse
Sonny Troupé batterie

DEBUSSY 20H45

Location à partir
 du samedi 25 mars

TARIF PLEIN	27€
TARIF RÉDUIT	24€
MOINS DE 14 ANS	17€
ABONNEMENT	TARIF

Si Lisa a attendu d'avoir 50 ans pour enregistrer son premier album, elle suit désormais les traces de cette mère célèbre qui lui a transmis cette voix puissante et magique. Après avoir travaillé à Broadway pendant plus de vingt ans pour différentes comédies musicales, elle franchit le pas pour se consacrer à sa propre carrière et ce ne sont qu'éloges et compliments qui rythment ses concerts et la sortie de ses disques. Sa rencontre avec Hervé Samb, fer de lance du son africain d'aujourd'hui et électron libre dans la scène jazz parisienne est déterminante. Sur scène, accompagnée de ses musiciens, elle nous propose une soul puissante, imprégnée de gospel, un groove envoutant et surtout un jazz vocal qui fait du bien, pour nous parler du bonheur de trouver sa place dans le monde et de vivre pleinement, tout simplement.





JEU. 11 MAI

THÉÂTRE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De *William Shakespeare*
Mise en scène *Lisa Wurmser*
Musique *Laurent Petitgand*
Chorégraphie *Gilles Nicolas*

DEBUSSY 20H45

Création 2017
Distribution en cours

Location à partir
du 25 mars

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

25€
22€
15€
TARIF E

Shakespeare est un illusionniste : il libère les instincts et met en marche le mécanisme du monde. Ce texte, dans les contrastes entre la folie amoureuse nocturne et la censure du jour, a un pouvoir évocateur immense pour les comédiens et le public. Parvenir par l'imaginaire des corps et de la voix à redécouvrir *Le Songe d'une nuit d'été* est le défi relevé par Lisa Wurmser. Ses mises en scène esthétiques et intelligentes sont louées par les critiques, et l'on salue ses prises de risque toujours concluantes.

Fille d'une famille de magiciens, elle apporte à son univers scénique ce langage artistique à même de nourrir l'architecture féérique de cette pièce. Effets spéciaux, musique live, projections vidéo et costumes surdimensionnés seront les ingrédients de cette création qu'il nous tarde de découvrir et partager avec vous.



© photo: Matthieu Dortomb

SAM. 13 MAI

HUMOUR

BAPTISTE LECAPLAIN

« ORIGINES »

Mise en scène *Aslem Smida*
Auteur *Baptiste Lecaplain*
et *Benjamin Guedj*

DEBUSSY 20H45

Location à partir
du samedi 25 mars

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

27€
24€
17€
TARIF D

Repéré par le public dans la série *Bref* sur Canal + et au cinéma, Baptiste Lecaplain est devenu l'humoriste incontournable de la scène française. Après l'énorme succès de *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche*, l'artiste revient avec un spectacle plus personnel basé sur son enfance : ses jeunes années marquées par une timidité malade, ses amitiés faussement viriles, ses amourettes foireuses, en une avalanche de gags.

Il nous laisse à peine le temps de digérer ses blagues et ses apartés absurdes qu'il faut le suivre dans un autre univers. Avec son débit de mitraille, sa gestuelle élanée et ses mimiques cartooniques, il fait surgir dans son récit mené à un train d'enfer des personnages extravagants issus de son imaginaire sans limites. À découvrir de toute urgence.

BOUTELIS

Compagnie Lapsus

Mise en scène *Johan Lescop*

DEBUSSY 16H

TARIF PLEIN
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

12€
10€
TARIF H

Avec *Gvenaëlle Traonouez,*
Vincent Bonnefoi, Jonathan
Gagneux, Julien Amiot,
Stéphane Fillion, Ronan
Duée, Dorian Lechaux

Location à partir
du 25 mars

*Du cirque
contemporain plein
d'effervescence.*

Dans une esthétique léchée et intrigante, la cie Lapsus présente sa nouvelle création teintée d'un onirisme captivant. Après avoir décliné dans *Six pieds sur terre* (accueilli en 2014) l'utilisation des briques en bois et des coquilles d'œufs, l'équipe se confronte cette fois-ci à l'air ! Les sept circassiens investissent un espace intemporel où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut-être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal. Habitant l'espace de leurs phobies enfantines, chacun découvre dans le regard de l'autre la nature de ses tourments, comme un miroir qui ouvre sur ses propres fragilités. Un univers tragi-comique où règnent la bienveillance et la fragilité.



LES LUNDIS DE VOYAGES

CONNAISSANCE DU MONDE

LUNDI 3 OCTOBRE

LE MÉKONG - AU FIL D'UN FLEUVE MYTHIQUE

Film de *Philippe Jacq*



Prenant sa source dans la province du Qinghai, au nord du Tibet, le Mékong est un fleuve mythique d'Asie où différents peuples attachés à leurs traditions vivent au rythme de ce fleuve nourricier.

LUNDI 14 NOVEMBRE

TUNISIE - ENTRE RENCONTRES ET TRADITIONS

Film de *Yves Petriat*

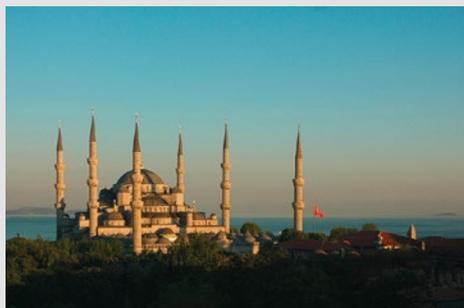


À l'époque actuelle, où la mondialisation uniformise tout, le peuple tunisien exécute des gestes quotidiens hérités de ses ancêtres. Un reportage qui vous mènera du nord de Tunis aux portes du désert du Sahara.

LUNDI 5 DÉCEMBRE

ISTANBUL - FAITS ET REFLETS

Film d'*Olivier Berthelot*



Lieu de passage et d'échanges, ici plus qu'ailleurs les contrastes sont saisissants, tant l'évolution est rapide. Pont entre Orient et Occident, ville d'Histoire, Istanbul est une des ...une des mégapoles du monde moderne.

LUNDI 9 JANVIER

LA SICILE - MERVEILLES DE LA MÉDITERRANÉE

Film de *Bruno Beaufigli*



Île aux trois caps, aux trois volcans, aux mille couleurs d'une nature généreuse, ses 1 000 km de côtes en font une terre touristique où règne en maître l'Etna, le plus haut volcan d'Europe en activité.

LUNDI 30 JANVIER

LA GUYANE - TERRE DE RICHESSES ET D'AVENTURES

Film de *Michel Aubert*



Le plus grand des départements français, la Guyane abrite le centre spatial de Kourou. Source de richesses naturelles comme celles de l'or ou du bois, sa biodiversité animale comme végétale est unique au monde.

LUNDI 27 FÉVRIER

LES PYRÉNÉES - DE L'ATLANTIQUE À LA MÉDITERRANÉE

Film d'*Éric Montargès*



Sommets à plus de 3000 m, lacs d'émeraude, villages perdus dans la montagne, traditions pastorales, sanctuaire de vie sauvage avec vautours et ours, les Pyrénées offrent des panoramas à couper le souffle.

LUNDI 20 MARS

ÎLES SHETLAND - UNE AUTRE ECOSSE

Film de *Nadine et Jean-Claude Forestier*



Les Shetland, minuscule archipel de liberté, composé d'une centaine d'îles dont seize seulement sont habitées, font partie des îles britanniques et sont rattachées à l'Écosse. Aux Shetland, le temps est une notion fragile, presque inopportune. Pêcheurs, éleveurs, bénéficiaires de la manne pétrolière conjuguent aujourd'hui traditions et modernité sans ambiguïté.

DEBUSSY 18H30

TARIF PLEIN	8 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €
MOINS DE 14 ANS	4 €

CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
MOINS DE 14 ANS	21 €



JEUNE PUBLIC

Développer l'imaginaire et le rêve, aborder des sujets de société et d'humanité sous l'angle artistique, contribuer à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde, voici quelques-uns des objectifs poursuivis. Eclectisme, exigence, accessibilité, la programmation jeune public est conçue pour s'adresser à tous, aux enfants bien sûr en priorité, mais aussi aux adultes, car chaque spectacle propose différentes strates de lecture... Il nous tient à cœur de défendre le foisonnement créatif des spectacles destinés au jeune public, un secteur en plein renouveau. Il s'agit parfois d'accepter d'être embarqué sur des sentiers inconnus, bousculant nos certitudes, mais c'est ainsi refuser de se noyer dans le consumérisme imposé par l'industrie culturelle de masse. Bref, laissez-vous surprendre !

PARTICIPEZ ! NOS ACTIONS CULTURELLES

Sous formes diverses allant de la rencontre avec des équipes artistiques à des ateliers pratiques, en passant par des répétitions publiques et des bords de scène, nous proposons des actions culturelles tout au long de la saison, en parallèle à certains spectacles. Nous consulter pour plus d'infos.

ABONNEZ-VOUS AVEC VOS ENFANTS... OU EN SOLO !

La carte 3JP : du jeune public pour tous.
Au tarif de 18 €, elle donne accès à 3 spectacles* au choix dans la saison jeune public + 1 film offert du festival Ciné Junior. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez à bénéficier de ce tarif préférentiel à 6€.

**supplément de 4€ pour L'Enfant et les sortilèges*

DIM. 16 OCT.	16H	Pouët Un concert jeune public qui ne minaude pas	NECC P.9
DIM. 6 NOV.	16H	Jamais Jamais ! (Peter Pan) Véritable ode à l'enfance devenue mythe contemporain	NECC P.10
MER. 30 NOV.	15H30	Le Gardeur de silences Être attentif au silence, c'est être à l'écoute de soi et des autres.	NECC P.16
SAM. 14 JAN.	20H45	L'Enfant et les sortilèges Un opéra pour enfants qui émerveillera aussi les adultes	DEBUSSY P.21
MER. 25 JAN. DIM. 5 FÉV.	—	27^e festival CINEJUNIOR 94 Le rendez-vous du 7 ^e Art pour le jeune public	NECC P.13
DIM. 26 MARS	16H	Flying cow Une danse ludique qui pétille de confusion amoureuse et de mystère.	NECC P.32
MER. 19 AVR.	15H30	Mooooooooonstres Un bijou visuel & sonore pour combattre ses peurs au moment du coucher.	NECC P.35
DIM. 21 MAI	16H	Boutelis Du cirque contemporain plein d'effervescence pour toute la famille	DEBUSSY P.41

TARIFS & ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi les trente-quatre proposés cette saison.

Vous pouvez le faire sur place, par correspondance ou en ligne et régler en 3 fois si vous le souhaitez.

En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet.

Attention, les billets ne sont pas remboursables.

NOUVEAUTÉ !

Abonnez-vous en ligne sur
www.theatredemaisons-alfort.org

Les abonnements ont lieu du 8 septembre au 18 octobre.

Pour les maisonnaïs

jeudi 8 septembre, vendredi 9 septembre de 14h30 à 18h, samedi 10 septembre de 10h à 12h

Et pour tous

samedi 10 septembre de 14h30 à 18h et jusqu'au samedi 18 octobre aux horaires habituels de location.

Tarifs ¹		Plein	Réduit	- de 14 ans
A	location	39€	36€	29€
	abonnement	36€	33€	26€
B	location	35€	32€	25€
	abonnement	32€	29€	17€
C	location	30€	27€	20€
	abonnement	27€	24€	15€
D	location	27€	24€	17€
	abonnement	24€	21€	14€
E	location	25€	22€	15€
	abonnement	22€	19€	12€
F	location	22€	19€	14€
	abonnement	19€	16€	10€
G	location	20€	12€	12€
	abonnement	20€	12€	12€
H	location	12€	12€	10€
	abonnement	12€	12€	10€

1. Tarif réduit pour les moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, et si vous abonnez 2 enfants de moins de 20 ans.

LOCATIONS

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude Debussy du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h.

OUVERTURES DES LOCATIONS DE 10 H À 14 H

- *Samedi 17 septembre* : pour les spectacles du 1^{er} octobre au 17 décembre
- *Samedi 10 décembre* : pour les spectacles du 7 janvier au 1^{er} avril
- *Samedi 25 mars* : pour les spectacles du 19 avril au 21 mai

LOCATION PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 9h à 12h au 01 41 79 17 20 uniquement par carte bancaire.

LOCATION PAR INTERNET

Rendez-vous sur le site du théâtre : www.theatredemaisons-alfort.org.
Les samedis d'ouverture de location, accès à partir de 14h30.

RESTEZ CONNECTÉS

En vous inscrivant à la newsletter des Théâtres de Maisons-Alfort et en suivant nos actualités sur Facebook.

ACCÈS EN SALLE

Personnes en situation de handicap : afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap au moment de votre réservation.



- Les Théâtres de Maisons-Alfort sont équipés d'une boucle magnétique. Des casques sont disponibles pour les personnes malentendantes.



CALENDRIER

OCTOBRE

SAM. 1 ^{ER}	20H45	Stéphane Guillon	DEBUSSY
LUN. 3	18H30	Mékong Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 8	20H45	Hubert-Félix Thiéfaine Festi'Val de Marne	DEBUSSY
VEN. 14	20H45	Noces de sang F. G. Lorca Théâtre de l'Étreinte	DEBUSSY
DIM. 16	16H	Pouët François Hadji-Lazaro Festi'Val de Marne Jeune Public  NECC	NECC

NOVEMBRE

DIM. 6	16H	Jamais Jamais ! (Peter Pan) Les arpenteurs de l'invisible  NECC	NECC
MAR. 8	20H45	Les Sea Girls – La Revue	DEBUSSY
JEU.10 – DIM 13	–	Cinénecc : Clap sur le cinéma allemand	NECC
LUN.14	18H30	Tunisie Les lundis de voyages	DEBUSSY
VEN.18	20H45	Orchestre National d'Île de France Ombres et Lumière	DEBUSSY
DIM. 20	15H	Concert de la Sainte Cécile Harmonie Municipale	DEBUSSY
SAM. 26	20H45	Pédagogies de l'échec Pierre Notte Théâtrales Charles Dullin	NECC
MER. 30	15H30	Le Gardeur de silences Fabrice Melquiot C ^{ie} Miel de lune  NECC	NECC

DÉCEMBRE

VEN. 2	20H45	Les Faux British C ^{ie} des Femmes à barbe	DEBUSSY
LUN. 5	18H30	Istanbul Les lundis de voyages	DEBUSSY
VEN. 9	20H45	Thomas Dutronc	DEBUSSY
SAM.17	20H45	Paysages Intérieurs C ^{ie} Philippe Genty	DEBUSSY

JANVIER

SAM. 7	20H45	Le poisson belge	DEBUSSY
LUN. 9	18H30	La Sicile Les lundis de voyages	DEBUSSY
SAM. 14	20H45	L'Enfant et les sortilèges Jeune Opéra de France	DEBUSSY
SAM. 21	20H45	Maris et Femmes Woody Allen Stéphane Hillel	DEBUSSY
25 > 5 FÉV.	–	Festival Cinéjunior 94  DEBUSSY / NECC	DEBUSSY / NECC
DIM. 29	17H	Petites virtuosités variées Samuel Murez C ^{ie} 3 ^e étage	DEBUSSY
LUN.30	18H30	La Guyane Les lundis de voyages	DEBUSSY

CALENDRIER

FÉVRIER

JEU. 2	20H45	Cross Border Blues Kennedy – Segal – Milteau	NECC
SAM. 25	20H45	Réparer les vivants Maylis de Kerangal Emmanuel Noblet	NECC
LUN. 27	18H30	Les Pyrénées Les lundis de voyages	DEBUSSY

MARS

JEU. 2	20H45	Orchestre National d'Île de France Une farce de Rossini	DEBUSSY
SAM. 4	20H45	Sarah McKenzie	DEBUSSY
JEU. 9	20H45	Catherine Berbessou Biennale de danse du Val de Marne	DEBUSSY
DIM. 12	16H	Un certain Charles Spencer Chaplin Daniel Colas	DEBUSSY
SAM. 18	20H45	Flip Fabrique Attrape moi !	DEBUSSY
LUN. 20	18H30	Îles Shetland Les lundis de voyages	DEBUSSY
JEU. 23	20H45	Fabrice Luchini et moi Olivier Sauton	NECC
DIM. 26	16H	Flying Cow Centre Choregraphique Jeune Public de Bréda (P.B) 	NECC
VEN. 31	20H45	Amok Stefan Zweig Alexis Moncorgé	NECC

AVRIL

SAM. 1 ^{ER}	20H45	Lambert Wilson chante Montand	DEBUSSY
MER. 19	15H30	Moooooooooonstres Collectif Label Brut 	NECC
VEN. 21	20H45	Le Faiseur Balzac Les Tréteaux de France Robin Renucci	DEBUSSY
VEN. 28	20H45	Camille et Julie Berthollet	DEBUSSY

MAI

JEU. 4	20H45	Lisa Simone	DEBUSSY
5 & 8	-	Cinénecc de printemps	NECC
JEU. 11	20H45	Le songe d'une nuit d'été Shakespeare Lisa Wurmser	DEBUSSY
SAM. 13	20H45	Baptiste Lecaplain Origines	DEBUSSY
DIM. 21	16H	Boutelis C ¹⁶ Lapsus 	DEBUSSY

JUIN

SAM. 3	18H	Scène ouverte à la danse contemporaine Conservatoire	DEBUSSY
17 & 18	-	Gala de danse Conservatoire	DEBUSSY
SAM. 24	18H	Concert de fin d'année Conservatoire	DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE & CINÉMA
CLAUDE DEBUSSY**
116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**
107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

